

FICHA ARTÍSTICA

Espectáculo: ARDIENDO COMO MARIPOSAS

Dramaturgia: José Antonio Arteaga

Dirección Escénica: Oswaldo Bordón

Ayudante de dirección: Juan Carlos Tacoronte

Dirección artística y creación musical: Jonatán Rodríguez

Intérpretes:

Juan Carlos Tacoronte

Carlos Pedrós

Diseño de sonido: Ubaldo Pérez

Diseño de iluminación: Dimas Cedrés

José Antonio Ramos Arteaga

Dramaturgia

Doctor y profesor en el Departamento de Filología Española de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna, se licenció en el año 1990 en la misma universidad, realizó el Máster en Estudios Avanzados de Teatro por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y publicó su tesis doctoral sobre el teatro canario desde sus orígenes hasta el siglo XIX. En la actualidad está adscrito como profesor en el departamento de Filología Española y en el Máster de Estudios de Género y Políticas de Igualdad en el que imparte la asignatura Sexualidades diversas, feminismos de la tercera ola y teorías *queer*, también en la Universidad de La laguna. Ha sido profesor invitado en la Duke University en Carolina del Norte (EEUU) y ha asistido como invitado a cursos y conferencias en universidades nacionales y extranjeras

Pertenece a distintos institutos de investigación, como son el Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, IEMYR; el Instituto de Estudios de

la Mujer, IUEM; el Instituto de Estudios Canarios, IECAN..., y es el investigador principal del grupo de investigación PALINGESTOS (Fiesta y espectáculo en la cultura popular en su contexto atlántico: Literatura, Arte, Cine y Teatro). Además es miembro del grupo de investigación interdisciplinar de Estudios Decoloniales (ULL) y colaborador del grupo de investigación LAiREM (Literatura, Art i Representació a la Llarga Edat Mitjana) de la Universidad Rovira i Virgili). Ha participado en tres proyectos de I+D+i: «Diversidad de género, masculinidad y cultura en España, Argentina y México» y «En los bordes del Archivo, I: Escrituras periféricas en los Virreinos de Indias». En la actualidad participa como investigador a tiempo completo en el proyecto «Memorias de las masculinidades disidentes en España e Hispanoamericana».

Además, ha participado en proyectos de investigación competitivos con administraciones autonómicas, como el Proyecto de Investigación «María Rosa Alonso» o el Proyecto de Investigación «Agustín de Bethencourt». A su vez, ha coordinado dos proyectos de innovación educativa: «El teatro en el aula» y el proyecto Open Course Ware, titulado «Hablar y escribir en la Universidad». Ha sido, además, asesor académico en la primera edición del Festival Internacional Diverse de Arte e Igualdad (2019), dedicado a la visibilización de los colectivos LGTBIQ+; y también es miembro de distintos comités científicos a nivel nacional, es evaluador en distintas publicaciones especializadas y ha organizado y dirigido diversos congresos nacionales e internacionales.

Oswaldo Bordón

Dirección escénica y ayudante de dirección

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna, realizó sus cursos de doctorado en la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa. Ha sido director escénico y cocreador de los espectáculos *Yo te recordé, Lisboa y Félix, el canarinho de Lisboa* (Factoriadelarte); *Ángaro* y *La ilusión de César* (Laboratorio Escénico); *El rincón de la fantasía* (4Bichos); *La fábrica de las mentiras, El escapate de la transparencia, Huellas* y *Embrión* (Laboratorio Teatral Terapéutico); *Conversaciones con Gardel* (Tangatos), *Costuras* (Ad Libitum); *¿Ahora me ves?* (Sergio Mora); *Mararía* —teatro al aire libre basado en la novela homónima de Rafael Arozarena— (Artes Escénicas de Tejina); entre otros.

Ha sido miembro del grupo Nexo y de su espectáculo *El mercado sonoro*, además de ser cofundador de Portadores de Sueños: cuentos

musicados. Durante dos décadas ha ejercido como narrador oral escénico, labor que lo ha llevado a visitar diferentes rincones del archipiélago y a participar en diversos festivales: Festival de Arte y Paisaje de Fuerteventura; X Festival Internacional del Cuento de Los Silos; II Maratón del Cuento Ciudad de S/C de Tenerife; Festival de Música Alternativa de Canarias (FMAC); Del II al XI Festival Atlántico Sonoro en La Gomera; Noche de cuentos en La Laguna; entre otros. También cuenta con veinte años de experiencia como profesor de «Taller de Teatro» en colegios, institutos, asociaciones e instituciones públicas y privadas.

Actualmente, es director escénico de la compañía Pielés, labor que compagina con la docencia en el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza del IES La Laboral, con el que ha ganado la 11a, 12a y 13a, 14a y 15a ediciones de los Premios Buero Teatro Joven en la comunidad autónoma de Canarias con los espectáculos de creación propia *La casa de Bernarda Alba* (versión), *Esperando a André Breton*, *MararíaS*, *Tiresias* y *La Cloaca*, respectivamente. Asimismo, es creador del currículo de las materias Artes Escénicas y Danza, Artes Escénicas y Prácticas comunicativas y creativas de la Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias. Además, ha sido coordinador del área educativa del Teatro Guiniguada en 2019 y de los proyectos educativo-artísticos «Canarias Lee» en 2018 y 2019 y «Mararía» en 2020. También es el responsable del área educativa de la compañía Pielés.

Por otro lado, es terapeuta biogestáltico y de dinámica grupal y diplomado en axiología. Está formado en Teatro Gestalt y realiza seminarios de psicodrama con los doctores Pablo Población Knappe y Pablo Álvarez Valcarce, «Sé un payaso... sé tú mismo» con Néstor Muzo, «Los Siete

Podere de Transformación de la Biodanza» con Rolando Toro, entre otros. Esta formación integral y humanista la desarrolla en la dirección de sus proyectos escénicos y sus grupos de trabajo terapéutico-creativos.

Juan Carlos Tacoronte

Producción, ayudante de dirección y artista

Formado como actor en la Escuela de actores de Canarias en la promoción del 86-89, completó su formación con los Estudios Teatrales en el Col·legi de Teatre de Barcelona en los años 1990 y 1991 y realizó un

curso de danza contemporánea y técnica Buto con la Compañía Anhur en Barcelona durante un año y medio, entre 1991 y 1992.

Continuó su formación en el Taller de Cine para Actores y Guionistas, organizado por La Mirada Producciones e impartido por Roberto Santiago, así como asistiendo a cursos de *clown* con Virginia Imaz, con Jango Edwards y Peter Echo. También realizó el Curso de Interpretación de textos Contemporáneos impartido por Elena Pimenta; el Taller de Verano en el Estudio de Teatro de David Amitin; el Curso Video-Book, con Destino Teatro; el Taller Intergeneracional de Teatro con El Pont Flotant; el Taller de Dramaturgia en el Espacio Guimerá con Sanchis Sinistierra; entre otros.

Desde el año 1995 ha trabajado continuamente con diferentes compañías y propuestas artísticas en las que ha participado como actor. Ha trabajado con las compañías de teatro Helena Turboteatro, Troysteatro, Recyclawn Teatro, Morfemateatro... También ha desarrollado su labor profesional para Televisión Española en Canarias y para Televisión Canaria en programas de entretenimiento. En el cine ha participado en varios cortos que han recibido importantes reconocimientos y en el largometraje *La isla del viento*, una coproducción hispanoargentina del director Manuel Menchón.

Ha recibido premios y reconocimientos a su labor como actor con el monólogo de teatro *Caronte*, autoría de Francisco Monge, de la compañía Helena Turbo; con *SANTA CRUZ V SIGLOS*; y alcanzó el primer premio de Monologodrigo, de Icod de los vinos.

Desde el 2010 ha llevado a cabo una línea de trabajo narrativo en la que ha construido espectáculos de narración oral escénica a partir del acervo popular, el paisaje y el legado de su familia jornalera. Ha llevado estas propuestas a festivales nacionales e internacionales como Sevilla, FINOS, Festival intercultural de narración oral de Sevilla, Cauca cuenta — festival itinerante durante el proceso de pasificación en Colombia—, Encuentro Internacional de Cuentaría y Un abrazo al corazón en México.

Como director de escena ha colaborado en la dirección de la *Isla indulgente*, dramaturgia contemporánea de Isabel Delgado Corujo, y ha dirigido también *Las mujeres del patio*, una propuesta de narración oral escénica con ocho narradoras canarias y la compañía Tangatos.

Jonatán Rodríguez

Dirección artística y musical

Artista especializado en músicas de raíz, compositor, diseñador gráfico, realizador, videocreador, fotógrafo y creador de espectáculos interdisciplinarios. Durante su trayectoria profesional —que abarca tres décadas de ininterrumpido trabajo—, ha colaborado con artistas nacionales, internacionales y numerosas bandas insulares consolidadas, que lo han llevado a realizar un itinerario artístico por diferentes países de Europa, Asia, Oceanía, América y África. Cabe destacar la colaboración con artistas y formaciones como Samia Ahmed, Mestisay, Taburiente, José Antonio Ramos, Totoyo Millares, Carlos Oramas, Domingo el Colorao, Benito Cabrera, Los Sabandeños, Victor Manuel, Kepa Junkera, Eduardo Laguillo, Rodrigo Romaní, OST, etc.

Ha participado como intérprete musical en producciones como *Labyrinth* de la compañía de danza Dazzle de Middelburg-Holanda, en el musical *Acaymo-Una gaviota en Madrid*, en *Glass- concierto etéreo*, *Refinado - La cruda historia*, *Etnias Musicales*, *Un paseo por las islas*, *Nanas del Mundo*, *Rincón de la Fantasía* y en los espectáculos *Suite7*, *Suite para insectos* y *Cambuyón*. Además, ha creado y dirige artística y musicalmente la compañía de música y artes escénicas Piel (fundada en 2015), que cuenta actualmente con una nómina de cuatro espectáculos — *Canto al trabajo*, *Ángaro*, *Piel con Piel* y *La ilusión de César*—, los cuales han sido representados en casi doscientas funciones, tanto en el territorio canario como en el nacional e internacional. Actualmente, se encuentra en el proceso de creación de su quinto espectáculo.

Como compositor, Jonatán Rodríguez cuenta además en su trayectoria con un abanico de propuestas artísticas, entre las que se destacan la cocreación de la banda sonora del espectáculo *Cromosomos* de la compañía de danza Helena Berthelius; la cocreación de la compañía de música y danza *Terekitetap*; la dirección y creación musical del espectáculo multidisciplinar *Glass-Concierto etéreo*; la dirección y cocreación musical del espectáculo multidisciplinar *Agua de Volcán* para el Día de Honor de Canarias en la Exposición Universal de

Zaragoza de 2008; la composición de la banda sonora de la obra teatral *Semblanza de Rafael Arozarena: amanecer de un poeta*; la cocreación musical de la banda sonora del espectáculo multidisciplinar *Refinado - La cruda historia*. También cuenta en su carrera con la dirección artística y la creación musical del espectáculo *Génesis* (Premios Canarias 2011) y

de *Pielago*; la composición musical para el documental *Salto del pastor*, producido por Interia TV- Polonia; la cocreación musical del proyecto audiovisual *Amar Canarias; Suite para siete islas*; la videocreación para el espectáculo *Fighters* en el Festival Temudas. A esta suma, hay que añadirle la composición de la banda sonora de diferentes documentales realizados en Canarias.

Carlos Pedrós

Artista

Carlos Pedrós nace el 15 de junio de 1983 en Santa Cruz de Tenerife. Es licenciado en arte dramático por la Escuela de Actores de Canarias y máster en interpretación ante la cámara en la Central de Cine de Madrid. Realiza cursos de dramaturgia en la escuela Cuarta Pared de la capital y entrenamiento actoral con Yayo Cáceres.

Es fundador, actor y autor de la compañía Abubukaka para la que ha escrito decenas de textos cortos y obras de teatro como *La Familia Tradicional* o *Píaton*. Como actor, interpreta en esta compañía papeles en *Heidi*, *El Enfermo Imaginario*, *La Cama*, *Drácula*, *El nombre de la rosa* o las ya mencionadas *La Familia Tradicional* y *Píaton*.

Colabora con otras compañías canarias como Burka Teatro; *La loca de la casa* y *Senderos de gloria*, Turbocultura; *Juglares, romancero canario* y *El vértice de la bola*. Tamaska; *Refinado*, destacando su participación como actor con Delirium Teatro, con quienes ha interpretado personajes en las obras *Canarias* y *Un culo anda suelto*. Con este último gana dos premios en el festival internacional de Argentina *Otoño Azul* a la mejor interpretación masculina.

Ha sido candidato a los premios max 2016, con la producción *Latente* a espectáculo revelación y autoría revelación. También con Delirium Teatro en la misma categoría 2011. Actualmente forma parte del elenco de la obra teatral *Ardiendo como mariposas* de la compañía Hojarasca, y está inmerso en el proceso de investigación para la creación de la segunda pieza de la misma compañía, que llevará por título *Abismo*.

En el audiovisual, ha participado en películas como *Una hora menos en Canarias* y en cortometrajes como *Velando a los muertos* como actor o *Palmero*, como guionista, premiado como mejor cortometraje en el festivalito de La Palma.

En publicidad ha participado en varias campañas de Dorada y de Fred Olsen, así como en spots para marcas como Tropical o Volcanic.

Es también artistas de circo, manejando diferentes disciplinas como la bola de equilibrios, los zancos, el cable y los malabares en general. Tiene

conocimientos de música, centrados especialmente en la percusión y la guitarra y ejerce de profesor de teatro y comedia en la academia de Abubukaka. En la línea docente, realiza talleres voluntarios para la fundación canaria El Buen Samaritano y en el centro penitenciario de Tenerife.

Ubaldo Pérez

Diseño de sonido

Compositor, arreglista y guitarrista actualmente dedicado a la producción de audio en estudio y en directo para proyectos como Musical.IES, Manos a la Ópera, Terekitetap, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Cambuyón y Pielés. Diseñador de sonido y operador de audio para festivales, comedias musicales y grupos nacionales e internacionales como Taburiente, Taller Canario, EvilMrSod y un largo etcétera. Ha colaborado con Estudios Multitrack en la grabación y mezcla de numerosos trabajos discográficos para orquestas como la Caracas Latin Band; cantautores como Agustín Ramos, Sito Morales, Andrés Molina, Rogelio Botanz...; grupos de rock como Species, Las Ratas, FFF...; así como proyectos relacionados con el folclore canario.

Dimas Cedrés

Diseño de iluminación

Técnico de iluminación formado en el ámbito teatral que ha desarrollado su labor en festivales, conciertos, espectáculos de danza, televisión... En la última década, ha trabajado también como técnico de audiovisuales y vídeo-DJ, y se ha adentrado en el mundo de la iluminación arquitectónica. Ha prestado sus servicios a compañías y propuestas como *Agua de volcán* (Expo Zaragoza 2008); *Cambuyón*; *Island Canary Gold*; *Terekitetap*; *Gläss, concierto etéreo*; *Refinado, la cruda historia*; *La reunión de los Zanni*... Además, ha compaginado su trabajo de técnico con la docencia, de manera que ha impartido cursos de iluminación en distintos centros de enseñanza.